

✉ redazione@ilgiornaledelrestauro.net

f t ▶ in @

IL GIORNALE DEL RESTAURO

E DEL RECUPERO DELL'ARTE

Still Alive. I preziosi strumenti ad arco della collezione Vázquez

🕒 16 Giugno 2020



Still Alive è la mostra di strumenti antichi ad arco della Collezione Vázquez (Orpheon Foundation) in programma dal 16 giugno 2020 al 10 gennaio 2021 nel Museo di San Colombano, gioiello del circuito museale Genus Bononiae.

Redazione

Arriva a Bologna una collezione unica al mondo, già esposta in prestigiosi musei in Austria, Francia, Spagna, Germania. **Oltre 200 tra strumenti ad arco ed archetti provenienti dalla collezione del Maestro José Vázquez, databili dal 1550 al 1780, tutti restaurati** e riportati alle loro condizioni originali, esposti accanto ai clavicembali e alle spinette della collezione del Museo di San Colombano di Ferdinando Tagliavini, in un **dialogo ideale tra strumenti ad arco con quelli a clavicembalo e spinette.**

La collezione è composta da uno strumento ancora "vivi" nella loro funzionalità e fruizione, regolarmente utilizzati in occasione di concerti, registrazioni, masterclass e concorsi.

Cerca nel sito

Cerca

Newsletter

Vuoi ricevere tutti gli aggiornamenti del Giornale Del Restauro?

Registrati subito



Articoli recenti

Pompei, recuperati sei preziosi frammenti di affreschi rubati

21 Maggio

La Galleria dell'Accademia di Firenze riapre con

L'intera Collezione Vázquez, la più grande al mondo di questo genere, comprende strumenti quali **viole da gamba, viole d'amore, violini, viole, violoncelli, violoni e baryton**. Tra gli strumenti più pregiati della mostra bolognese spiccano un violoncello costruito da Simone Cimapane (1692) che è stato suonato nell'orchestra di Arcangelo Corelli a Roma, una pregiatissima viola da gamba di William Bovelesse (Londra, c. 1590), probabilmente appartenuta alla Regina Elisabetta I d'Inghilterra, una viola da gamba di Gasparo da Salò (Brescia, c. 1570), una viola da gamba di Jakob Stainer (1671), due di Joachim Tielke (1683, 1697), strumenti realizzati dal liutaio milanese Giovanni Grancino (c. 1700) e una viola da gamba di Pietro Guarneri (Mantova, c. 1700).

Oltre a numerosi strumenti italiani, un ampio spazio viene dato agli strumenti costruiti in Inghilterra nell'epoca di William Shakespeare e Henry Purcell, e nell'Impero Asburgico dalle dinastie di liutai come Thir, Leidolff, Stadlmann e Posch.

Fra gli archi originali si distinguono due archi gemelli appartenuti al grande compositore e virtuoso di violino Giuseppe Tartini, e due archi veneziani, anch'essi gemelli, dell'epoca di Antonio Vivaldi. Ci saranno inoltre archi di Tourte, Dodd ed altri. Come ideale omaggio alla città ospite saranno esposti alcuni strumenti di scuola bolognese, come un violino realizzato da Gian Antonio Marchi (c. 1770) o una viola da gamba di Giovanni Fiorino Guidantus (XVIII sec.).

A partire dal mese di settembre la mostra sarà **arricchita da un ricco calendario di eventi**, con concerti, conferenze e visite guidate, oltre a una serie di appuntamenti dedicati alle scuole, alle università e ai conservatori.

Luogo: ORATORIO DI SAN COLOMBANO – FONDAZIONE CARISBO

Indirizzo: Via Parigi 1 – Bologna – Emilia-Romagna

Quando: dal 15/06/2020 – al 10/01/2021

Orari: Da martedì a domenica, ore 11.00 – 13.00 e 15.00 – 19.00

sancolombano@genusbononiae.it

Condividi



Articoli correlati

27 Luglio 2020



“Venustas. Grazia e bellezza a Pompei” dal 31 luglio la mostra alla Palestra grande

Leggi tutto

10 Giugno 2020



Milano: riapre a Palazzo Reale la straordinaria mostra Georges de La Tour: l'Europa della luce

Leggi tutto

18 Maggio 2020



Il Polittico Griffoni, capolavoro del rinascimento: la mostra-evento apre oggi, 18 maggio 2020

Leggi tutto

nuovo percorso

5 Maggio 2021

Il restauro dello Scalone del Longhena della Fondazione Giorgi Cini, danneggiato dall'Acqua Granda

20 Marzo 2021

A Palazzo Te il progetto “Venere Divina. Armonia sulla terra”

19 Febbraio 2021

Peschiera Grande, occasione di conoscenza tra attuale restauro e futura fruizione

10 Febbraio 2021

Reggia di Caserta, la saletta del calapranzo dei Borbone tornerà visibile al pubblico

21 Ottobre 2020

Giornate Europee del Patrimonio 2020

23 Settembre 2020

Presentato il Nuovo Campus Bologna Business School

18 Settembre 2020

Le isole perdute della laguna di Venezia

18 Settembre 2020

Pompei, nascono portale e collezione contemporanea permanenti

28 Agosto 2020



Il Giornale Del...
2788 "Mi piace"

Mi piace

Il Giornale Del
Restauro e del
Recupero dell'
Arte
circa 3 settimane fa

Gli affreschi, provenienti da
pareti decorate di Villa
Arianna e Villa San Marco di

© 2021 Il Giornale del Restauro e del Recupero dell'Arte
| Tel: +39 351 832 5516 | | Email: redazione@ilgiornaledelrestauro.net |
Digital Partner Studio Web Design

